

传承中构建文化自信

——在高中中方教师交流大会上的讲话

朱 奇

对于一个国家，文化是软实力，是决定一切的内在驱动力；文化又是社会意识形态，是一个民族思想精神，是社会政治和经济的根本。

一个大国真正崛起的重要标志不仅仅是经济总量排名，也不仅仅是强大国防实力，更重要的是这个国家的文化的崛起。

所以一个世界强国的最重要标志，是这个国家的文化的崛起并能够被世界认同。当世界上大多数国家都能认同中国的社会主义民主政治，当普通话成为国际通用语言之一，当世界上大多数年轻人都喜欢中国的传统节日，当世界大多数人都能敬重祖先，当诵读唐诗宋词也成为一种世界性时尚，就说明中华民族的伟大复兴之梦实现了。从一点来看，我们与美国的距离还很远。

中华文化对世界曾经产生过多么积极的影响。不但对韩国、日本，对东南亚、南亚一些国家和地区都产生过深远的影响，郑和七下西洋更是加深了这种影响。由此形成了世所公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。然而，随着晚清没落，中国国力的下降，中华文化也随之失去了过去的影响力，美国英国等西方国家的西方文化开始影响着整个世界，包括中国，一直到现在，特别是中国的年青一代。如果我们再不警觉，这将成为民族伟大复兴的巨大障碍！

殖民者要想征服另一个国家，在他们用武力占领了这个国家之后，第一要做的就是从语言开始征服这个国家的文化。都德的小说《最

最后一课》里的主人公韩麦尔先生在普鲁士军队占领法国之后给学生用法兰西语言上了最后一课，他借主人公韩麦尔先生的口说：只要不忘记自己的语言，就等于掌握着一把打开监狱大门的钥匙。世界上曾有四大文明古国：中国、印度、埃及和古巴比伦。除中国外，其它三个国家不是分裂了就是被殖民帝国文化同化。印度和中国有很多相似之处，但印度不可能成为世界强国，更不可能成为世界超级强国。其中一个很重要的原因就是他们的文化因为长达几十年的殖民统治，其包括意识形态在内的印度文化被弱化，印度语失去了国家语言的地位。而中国尽管有过百年屈辱，但我们的文化没有退化，更没有被同化，所以面对外来侵略，就一直没有停止过民族解放和独立的顽强抗争，才迎来了新中国和改革开放的卓越成就。然而，我们又要清醒的看到，当今一些反华势力，他们深知不可能再像一百年前可以用大炮直接敲开中国的大门，但他们就很有可能从文化入侵着手，并且把目标指向青少年。随着改革开放的不断深入，中国加快了融入世界的步伐，世界文化多样性也使得我们一些国人迷失了文化方向，甚至觉得西方的月亮总是比中国的圆的迷信心理，这是当今中国文化面临的挑战。重视西方节日，忽略中国传统节日成为一种社会现象，在学校，学生对圣诞节的热衷远远超过春节，对万圣节的参与自觉远超过清明节，尽管他们还没有如西方人那样的虔诚，只是为了快乐，因为他们大部分人其实并不知道何为圣诞何为万圣！但这也应该引起我们的警觉。

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，并发出通知，要求各地区各部门

结合实际认真贯彻落实。

《意见》提出：到 2025 年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成，研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果，具有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品更加丰富，文化自觉和文化自信显著增强，国家文化软实力的根基更为坚实，中华文化的国际影响力明显提升。

《意见》还指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。为建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

习总书记在党的十九大报告中指出：“文化自信是一个国家一个民族中更基本、更深沉、更持久的力量。必须坚持马克思主义，牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，培育和践行社会主义核心价值观，不断增强意识形态领域的主导权和话语权，推动中华优秀传统文化创造性转化，创造性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来，吸收外来，面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。”

中华文化源远流长、灿烂辉煌。在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。

中华文化，其主体为汉族文化。我们归纳起来主要包括语言文字、宗教信仰文化、诸子百家文化，诗词歌赋、中华武术、医术、艺术（戏曲、音乐、歌舞、琴棋书画、茶艺、手工等）还有意识形态等等，都属于中华特有的文化。

枫叶教育历来就是敢为人先，在国际学校，我们提出的“传承中构建文化自信”的思想与十九大报告完全一致，“武汉枫叶学校东方文化学堂”的开设就走在了教育的前列，特别是走在了国际学校教育的前列，并作为包括家长学校在内的校本课程，面向全校师生和家长开设讲堂，七年级作为必修课程，其他年级作为选修课程，家长学校利用周五下午一点半在大礼堂开设讲堂，以此作为传播中国文化的一个重要平台，深受广大师生喜爱和家长欢迎。

我们作为一所国际化学校，在开始建立“武汉枫叶学校东方文化学堂”时，有一些疑虑：国际学校就应该具有国际范，东方文化学堂的建立在国际学校里显得不伦不类。但我们还是坚信：传承东方文化与国际氛围并不相悖，枫叶“融贯中西”的教育理念就是倡导中西方文化融合和优化，也正是习总书记所说的“不忘本来，吸收外来，面向未来”。我们认为越是国际学校越是要加强民族文化的传承。因为我们学生大多数都要选择出国留学，在他们出国留学之前，让他们尽可能的接受民族文化的教育，在他们身上烙上中国文化的烙印，这样他们将来不管身处何处，都能散发中国文化的气息，不忘初心并作为中华文化的传播者讲好中国故事。

提起文化，我们不能不提及宗教信仰。中国与西方国家一样都是有信仰的国家，当年美国一位官员曾妄言，说一个没有信仰的国家是可怕的，愚昧的，中国就是一个没有信仰的国家。对此，我十分愤慨！在她看来，世界上只有一种信仰，那就是基督教，凡是不做礼拜的民族都是没有信仰的民族，就如同世界上只能有一种政治体制，那就是美国式的民主政治，否则就是侵犯人权。我们不能用一个文化标准来衡量另一种文化。近代以来特别是改革开放以来，一些人，以西方文化标准生搬硬套，结果是邯郸学步，失去了自己的文化“本来”。

我不否认基督教，也不反对佛教和伊斯兰教，世界是多元的，文化也应该是多元的，任何一种文化都有她的根基，是几百年甚至几千年形成的，她植入了民族的基因，轻易不会被改变。信息时代加快了经济全球化进程，也加快了地区之间文化的相互包容和融合。中华民族是世界上最具有包容心的民族，具有极强的文化融合力，在中国文化体系中，我们也能看到西方文化、印度文化、中东文化的元素并结合中国的传统文化从而形成的大中华文化。但不管怎么兼容，中国人对于天地自然和对于生命本源的敬畏，即祖国祖籍祖先的敬重是融入了华夏民族的血液中，成为中国文化中的主要元素。所以世界上没有哪个国家能够像中华民族这样的家国情怀。“一拜天地，儿拜祖宗，三拜高堂，夫妻对拜！”这是中国式婚礼必走的程序。这种婚礼习俗反应了中国的文化最本质的东西。中国的哲学思想就来自于天地自然。老子说：“人生于天地之间乃与天地一体也，天地自然之物，人生亦自然之物也。人有幼、少、壮、老之变化，犹如春夏秋冬之交替。生

于自然，死于自然。天地无人推而自行，日月无人燃而自明。星辰无人列而自序，禽畜无人造而自生，此乃自然而为之。何劳人为，皆自然之理，自然之道也。”这就是从自然现象悟出的生命哲学，成为中华文化的主流。

有这样一个故事：一天老子与孔子坐与奔腾的河流旁，当孔子向老子请教如何施行仁政，老子手指浩浩黄河，对孔丘说：“汝何不学水之大德欤？”孔丘曰：“水有何德？”他说：“上善若水：水善利万物而不争，处众人之所恶，此乃谦下之德也；故江海所以能为百谷王者，以其善下之，则能为百谷王。天下莫柔弱於水，而攻坚强者莫之能胜，此乃柔德也；故柔之胜刚，弱之胜强坚。因其无有，故能入于无间，由此可知不言之教、无为之益也。”孔丘闻言，恍然大悟。以老子道德文化为本体、以儒家、庄子，墨子的思想、道家文化为主体等多元文化融通和谐包容的文化体系。所以数千年来，中国人一直都保持着对天地的敬畏，在这种敬畏中产生了中国哲学。

从这个意义上讲，中华文化中的宗教信仰与西方与印度都有其本质的区别。

基督教的生命观里，一切现实世界的生命包括人类都是由一个在我们这个现实世界之外之上的世界来创造控制和管理，即造物主，这个造物主就是神，而且是唯一的。基督教认为，现实世界中的生命个体结束之后会到另一个世界继续存在。

印度佛教的生命观里，这个现实世界之外之上还有一个神的世界，人类现实世界的一切生命是由这个神的世界创造和管理，他们认

为，生命结束之后，还有一个来世的生命，相信生命的轮回。在印度的生命观中，人是把自己的命运交给神来处理，所以他们往往安于神安排的一切生命状态。与基督教不同的是，这个神的世界里，神（菩萨）不是唯一的。

中国文化的生命观认为，生命并不是外力创造，世界是唯一的，我们生活的这个现实世界中的一切生命都是这个现实世界自己生成的，“人生于天地之间乃与天地一体也，天地自然之物，人生亦自然之物也”。人的生命是父母给的。“夫妇合气，子自生矣”，这与西方认为的孩子是上帝通过夫妇二人产生的完全不一样。所以中国文化中，强调的是血缘关系，“我的生命是父母生命的延续，是父母遗留下来的身体”，“传宗接代”，“香火相传”说的就是这个观点。所以中国人信仰祖宗。人类再怎么进化都离不开起始的人类血统，在联姻的生命活动中，中国人强调门当户对，为的就是血统的优化组合，“培养一个贵族至少需要三代”的说法也正是基于这个生命观。

不同的生命观决定了诸多文化彼此不同的根本特性。西方文化和印度文化是两重世界，一是现实的世俗世界，另一种是神世界，两重世界是对立的，前者是世俗化的低俗的，后者是神圣性的高尚的。所以人们一方面在礼拜时赎罪，另一方面又在世俗中继续低俗。所以西方人总是很纠结。而中国文化中的生命哲学，认为世界是单一的，那就是现实世界，天地君亲师就是存在与我们的现实世界中，这是中国宗教信仰的主要依据，所以我们要祭天地祖宗还要祭先师，这难道不是一种宗教？这样一种天地君亲师的信仰也就是自然生命的信仰。所

以中国人更看重现实生活，懂得敬畏生命，不忘根本，感恩父母祖先。我在《生命为祖国而澎湃》的演讲时就提出的“西方人信仰上帝，中国人崇拜祖宗”的观点就是出于这样的考虑。

语言文字是一个民族文化的最重要元素。人，本应有两种思维方式，一种是形象思维，一种是抽象思维。为什么中国人的形象思维超级发达？这与我们的语言文字不无关系。汉语言是世界上最能准确细腻地表达的语言，汉语言文学艺术这是任何其他语言艺术无法媲美。翻译家给汉语言做翻译最怕给引经据典翻译，世界上恐怕很难找到诸子百家著作和中国诗词歌赋的译本，即使有，也没有原来的音乐美、建筑美，更缺乏哲学美感。

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

译成现代汉语：远远奔流而来的黄河，好象与白云连在一起，玉门关孤零零地耸峙在高山之中，显得孤峭冷寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

翻译成英文：

Flowing from afar, the Yellow River climbs to the
white clouds, Jade Pass in the mountains looks lon
ely indeed. Why use the Qiang flute to blow that s

ad willow music and lament the late arrival of spring

It turns out that spring breeze never blows through the Jade Pass

还原成汉语：从远处流过来的黄河与白云连接在一起，山中的玉门关显得非常孤寂。为什么用羌笛吹一曲悲伤的杨柳曲来哀叹春天的迟迟不来呢？原来是春风没法吹过玉门关。

你看，汉语译文没有了诗歌的韵律和气势，英文翻译没有了诗意的感情，更没有了诗词中所包含的历史文化背景。

西方国家对中国实行武器和顶尖产品的禁售，其原因就是惧怕中国模仿。中国人的模仿能力极强，这与中国的文字密切相关，汉字有六书，象形、会意、形声、指事为四大造字法，这种以象形文字为基础的汉字形成有利于我们形象思维、模仿思维以及举一反三的次创造思维的形成。所以我们能够“胜于蓝”。我们一定要认识到汉字的这个其它文字符号所无法达到的价值，这样我们的学生才能真正爱上中国汉字。所以港澳台地区一直使用繁体汉字，我本人也不赞同汉字简化，太过简化就是去了汉字艺术的本来。

“君、臣”两字。君字的造型来自于“尹”——即一只手里拿着一根权杖，表示手握权力，尹即官员的意思。君字在尹的下面多了一个“口”，表示，有权力且能发号施令。“臣”字在甲骨文中是一个竖着写的眼睛，眼睛左右观望曰“目”，而上下观望则曰“臣”，因为大臣或奴隶在主人面前是不敢左右环顾的，只敢上下看，臣本是奴隶

的意思。君臣二子体现儒家的君臣关系。



“佛”的书法作品很形象地将人们对佛教的虔诚态度表现了出来，及时一个不懂汉字的人也能读懂它的内涵。毛俊宇先生的“高山流水”的书法作品，将“舍得”的观点生动地表现了出来。这是任何一种其它文字所无法表现的。这就是汉语言汉文字文化的魅力。

更为关键是，中国人在长期使用汉语言文字的过程中自然生成了强大的形象思维和举一反三思维，这是十分宝贵的，也是其它任何一种符号语言文字所难以达到的效果。随着中国进一步改革开放，在我们的文化中越来越多的融入世界先进的文化，在掌握好汉语的前提下，英语等字母语言也将逐步成为我们的第二语言，那么，中国人的创造性思维能力也会随着字母语言文字的学习使用而生成。这样，中国未来必将成为世界第一强国，与我们的思维方式和能力有着深层次

的关系。

中华文化博大精深，源远流长，其中诸子百家文化更是中华文化可以引以为豪的粹。在春秋战国时期，



各种思想学术流派的成就，与同期古希腊文明相辉映；以孔子、老子、墨子为代表的三大哲学体系，形成诸子百家争鸣的繁荣局面。以孔子、孟子为代表的儒家思想千百年来一直是执政者的主要思想依据。我们纵观新中国的治国理政策略，特别是十九大报告：以民为本，全面实现小康社会“一个不掉队”；刚柔并济，实现祖国完全统一“上善若水”；与邻为善，智慧处理国际争端“不战而屈人之兵”；大国担当，积极推进人类命运共同体“家国天下”；中国崛起，社会矛盾发生根本变化时“谦卑之心”等等，都彰显了中华儒家文化的浓郁气息，犹如汨汨甘霖滋润着全国人民的心田，也滋润着世界各国人民的心田。俄新社 10 月 24 日刊登该社政治观察家德米特里·科瑟列夫的文章称，中共十九大是中国有史以来第一次“全球性”的代表大会。如果说以前的大会决定了中国的未来，那么这次大会决定的就是世界的未来。文章还援引外国前政要的话说，中国或将让世界上的战争、紧张、危机和恐怖主义变得更少。一些国家如今谈论的是中国何时将成为世界第一，而且在某些方面它已经做到了，但北京在设定目标时表现出

惊人的谦卑。深受儒家思想的影响，中华民族从来都是热爱和平的民族，从来没有侵略他国的历史，中国，是世界和平的一支最重要的中流砥柱，也是世界性危机时最强大、最包容、最负责的“若亚方舟”，这是中华文化所决定的，并且是有事实依据的——1997年亚洲金融危机和2008年全球金融危机。在第一场危机中，中国不仅没有受到大损失，还出资救助了东南亚国家，但当时它只被认为是亚洲领袖。到了第二场危机，中国不仅再次全身而退，还顺便搭救了全世界，全世界正是依靠中国才避免了大动荡。随着中国的和平崛起，中国对构建人类命运共同体将会发挥不可替代的重大作用。习近平总书记在十九届一中全会结束时的中外记者见面会上说：“中国共产党是世界第一大政党，大就要有大的样子。我们将会在构建人类命运共同体的建设中发挥更大的作用。”字字千钧，落地有声。我们深信，儒家思想一定会被世界人民认同。

诗词歌赋是中华文化中一种特有形式，也是华夏民族的骄傲，千百年来，无数的文人骚客为我们留下了难以计数华美诗篇，是中华文化的宝贵财富。中国人最容易触景生情，假诗词歌赋以表达情怀，这也是中华一种特有的文化。当我们行走于茫茫瀚海，便能发出“大漠孤烟直，长河落日圆”的感慨，闲步于湖边沙滩看蓝天水鸟低飞，便情不自禁的低吟“落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色”！豪情也好，感慨也罢，圆满也好，残缺也罢，惬意也好，凄惨也罢，人们总喜欢引用诗词佳句来表达，而且是信手拈来，成为中国人的一种生活状态，让我们的生活充满情趣和富有诗意。只有我们能用最简练的语言表达

极为复杂的情感体验，这就是世界上独一无二的中华诗词歌赋的魅力，这也是华夏独特文化。所以在我们攻读外语的时候，请不要忘了停一下脚步，回过头来欣赏一下我们自己的语言艺术。

提到艺术，我们自然会想起茶艺、武术、琴棋书画和曲艺以及中国医术，这些都是华夏文化中的瑰宝。千百年来一直影响着世界，所以在世界很多国家特别是东亚和东南亚、南亚地区都能看到中华文化的影子，比如日本，他们从文字到生活都有汉文化的元素，中国有茶艺，日本有茶道；中国有武术讲武艺，日本也有武术但讲武士道，说法不同，其内涵也发生了本质的变化。“艺”是为生活，追求的是生活品味，“道”是为生存，以求胜为目的。所以中华民族是温柔和平的民族，是世界和平的中坚力量；大和民族是好战的斗士民族，所以总是对周边国家虎视眈眈。这就决定着中国与邻为善并且愿意与世界分享发展的红利，历来如此。

文化当然也包括意识形态。一个国家的政治体系必须符合这个国家的国情才能发挥它的价值。总书记在十九大报告中指出：“只有社会主义才能救中国，只有改革开放才能发展中国、发展社会主义、发展马克思主义。必须坚持和完善中国特色社会主义制度，不断推进国家治理体系和治理能力现代化，坚决破除一切不合时宜的思想观念和体制机制弊端，突破利益固化的藩篱，吸收人类文明有益成果，构建系统完备、科学规范、运行有效的制度体系，充分发挥我国社会主义制度优越性。”十九大把“新时代中国特色社会主义思想”写进党章

与马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表、科学发展观形成中国特色社会主义思想理论体系，这是我们坚持社会主义道路的理论保证，是中华文化中一个最重要的文化，丢失了这个文化，中国就不可能有如今的发展，也不可能实现中华民族的伟大复兴，更不可能被国际社会的广泛认同并引领世界推进人类命运共同体进程。这是有事实证明的：中国与印度的对比就是一个最有说服力的案例。资本主义民主政治不符合像中国和印度这样的人口大国，我们两国有太多的相似之处，因为我们选择了社会主义民主政治，所以近七十年来，特别是改革开放四十年来，印度要落后中国四十年，而且这个差距还会进一步加大，这是我们选择了不同的政治体制所决定的。所以我们应该清楚的充分的看到中国特色社会主义政治的优越性，特别是我们国际学校的老师们，更应该看到这一点。只有这样才能对学生进行意识形态和社会主义核心价值观的正确引领，这一点非常重要。当然我不是要大家去否认资本主义政治体制，世界是多样的，政治是多元的，我无法确定那种最好，但有一点：合适的就是最好的。我们说，中国人最爱国，其实，出了国的中国人更加爱国！

《意见》最后要求，文化教育要贯穿国民教育始终。围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。丰富拓展校园文化，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园，实施

中华经典诵读工程，开设中华文化公开课，抓好传统文化教育成果展示活动。并要求相关部门研究制定国民语言教育大纲，开展好国民语言教育。加强面向全体教师的中华文化教育培训，全面提升师资水平。

人类命运共同体的前提是世界和平，世界要和平中国必须强大，中国要强大中华文化必须成为世界主流文化，而中华文化的崛起的希望在中国青少年，他们是祖国的未来，少年强则国强，我们教师任重道远！

因为本人学识有限，对中华文化没有过深入思考，自担任总校校长以来，与高中师生接触多了，感觉国际学校对师生进行文化引领的导向问题关系到我们的办学方向性问题，故而开始有些思考。尽管这只是比较多的凭借个人感觉缺乏大量的事实考证和理论依据，但只要大家能够明白我的善意即可，也欢迎老师们积极参与到中华文化的讨论中来。

己不信何以信人，我们只有在思考讨论传承中才能构建起民族的文化自信。